

Jonas

Europe's death

Préfacé par Fabrice Mundzik



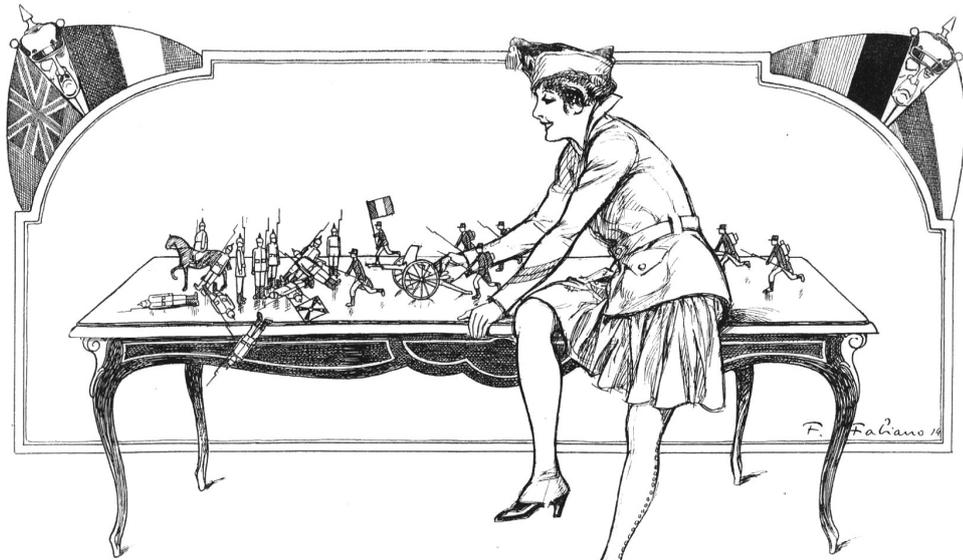
Les Cahiers archéobibliographiques
Deuxième série



Jonas

Europe's death

Préfacé par Fabrice Mundzik



QUELLE SERA LA ^{DE} CARTE
L'EUROPE de DEMAIN?

Les Cahiers archéobibliographiques
Deuxième série



CATALOGUE

Les Cahiers archéobibliographiques (Première série)

- H.C. Anonyme, *Paris en 5839 (Songe) ou la Science-fiction condamnée par un tribunal en 1822*
0. Juliette M., *Billiardville, suivi de Fragments poétiques*
 1. J.-H. Rosny aîné, *Le Tigre*
 2. Renée Dunan, *Le Monde des Rondipètes*
 3. X. Phuziant & F. Mundzik, *Alglave et Jacques Mérande, deux explorateurs méconnus*
 - 4/5. J.-H. Rosny, *Une Fête anthropophagique*
 - 6/7. Fernand Mysor, *De la Terre d'autrefois à la Terre de demain*
 - 8/9. Guy de Téraumont, *Les Contes d'« Excelsior »*
 10. Juliette M., *Billiardville 2 : La suite !* / Agathe M., *L'Homme préhistorique*
 - 11/12. Anonyme, *Paris en 5839 (Songe) ou la Science-fiction condamnée par un tribunal en 1822* [Éd. revue]
 - 13/14. Gaston de Pawlowski, *L'Horloger de Brooklyn*

Les Cahiers archéobibliographiques (Deuxième série)

1. Guy-Péron, *Poète chatnoiresque et utopiste*
 2. Olivier Diraison-Seylor, *Le Navigateur de l'à venir*
 3. Fabrice Mundzik, *Résurgences préhistoriques dans l'œuvre de J.-H. Rosny aîné (Étude)*
 4. Marcel Roland, *Microscopes et Télescopes* suivi de *Contes inédits des Temps futurs*
 5. Georges-Hector Mai, *Contes des Temps Futurs*
 6. Edgar Allan Poe, *Le Scarabée d'or* (Traduction de J.-H. Rosny)
 7. Anthologie, *Farfouilles préhistoriques (Vestiges d'un monde antédiluvien)*
 8. Émile Abel Chizat, *Esthétique et Harmonie*
 9. Jonas, *Europe's death*
- n.c. Anthologie, *Les États-Unis d'Europe*
- n.c. Anthologie, *Nouvelles aventures de Don Quichotte*
- n.c. Anthologie, *Nouvelles aventures de Don Juan*
- n.c. Pierre de la Batut, *Contes*
- n.c. Maurice Level, *Considérations et autres contes d'anticipation*
- n.c. Maurice Renard, *Contes bizarres et inconnus*
- n.c. Marcel Roland, *Empreintes de la pré-humanité*
- n.c. Marcel Roland, *Déchéance de l'humanité*
- n.c. Théo Varlet, *Le Poète du « Cosmos »*

CHARLES KYMRELL, JONAS ET... YVES GUYOT ?

Fabrice Mundzik

Inutile de tergiverser, Jonas appartient à cette longue lignée d'auteurs — aux côtés de Sirpe, Charles Kymrell ou Cosmo, pour n'en citer que quelques-uns — dont nous ne savons, *a priori*, absolument rien !

Europe's Death semble être le seul texte publié sous ce nom et les seules informations données sur l'auteur se trouvent dans la brève présentation parue dans *Le Siècle* du 5 novembre 1908 :

« *Le Siècle* commencera prochainement la publication d'une curieuse nouvelle d'imagination philosophico-politique : *Europe's death / La Mort de l'Europe*. Ce roman prend la forme d'un ouvrage écrit vers l'an 2400 et contenant l'histoire rétrospectivement fantastique de la fin des principaux États européens, tous conquis par l'empire des États d'Amérique.

« Rien ne serait choquant pour l'esprit national des pays d'Europe, et de la France en particulier, comme une conjecture pareille, si la fantaisie même de son inspiration, le satyrisme humoristique de chaque aperçu, le piquant des moindres détails n'assuraient à l'auteur toutes les indulgences du plus impénitent chauvinisme.

« *Europe's death* est un mot triste épinglé sur un livre gai. Son auteur, Jonas, a toute l'apparence d'un pessimiste. Il n'est, au fond, qu'un pince-sans-rire fort perspicace, dont les paradoxales boutades contiennent de fort spirituelles leçons. Ce roman n'effarouchera donc personne. L'imprévu de ses prévisions séduira tous ceux qui sauront, sous un américanisme ingénu, goûter le sel d'une boutade ingénieuse. »

Proposé en feuilleton dans *Le Siècle* des 9-10, 13, 15-18 et 21 novembre 1908, *Europe's death* paraît donc dix ans après le dernier épisode d'une autre anticipation, *Le Monde du vingt-cinquième siècle*, de Charles Kymrell, paru le 13 novembre 1898, dans ce même journal ¹. En plus du mystère qui entoure ces deux auteurs, leurs récits ont divers points communs : ils décrivent les États-Unis d'Europe et se déroulent vers 2400.

¹ *Le Monde du vingt-cinquième siècle* a été publié en volume pour la première fois, chez Les Moutons électriques, en 2017.

Osons une hypothèse : et si Charles Kymrell et Jonas étaient en réalité une seule et même personne ? Le candidat idéal serait Yves Guyot, directeur politique du journal *Le Siècle* depuis le 20 avril 1892 ² ?

Selon Benoît Malbranque, « dans toutes ses publications journalistiques Guyot faisait preuve d'une vraie connaissance des faits économiques, alliée à une remarquable capacité à anticiper le cours des événements » ³. Ajoutons qu'il a utilisé au moins deux pseudonymes : M. Faubert et Vieux petit employé (dans *La Lanterne*) ; et certainement d'autres, non répertoriés.

Né le 6 septembre 1843 à Dinan (Côtes-d'Armor), décédé le 22 février 1928 à Paris, Yves Guyot fut secrétaire de la Société d'encouragement pour la locomotion aérienne au moyen d'appareils plus lourds que l'air — fondée par Nadar et Gabrielle de La Landelle. Parmi les membres, notons la présence d'un certain... Jules Verne !

Président de la Société d'anthropologie de Paris, membre de la Société de sociologie de Paris, Yves Guyot était aussi directeur du *Journal des Économistes* ; secrétaire de rédaction de l'*Aéronaute* ; et rédacteur, voire même rédacteur en chef, de multiples journaux : *L'Indépendant du Midi* (1868), *Le Rappel* (1869-1871), *Le Radical* (1871-1873), *La Municipalité* (1871-1873), *La Réforme économique* (1875-1879), *Le Bien public* (1876-1879), *La Lanterne* (1878-1889), etc.

Conseiller municipal de Paris, pour le 3^e (quartier Saint-Avoye, 1874-1878), puis 4^e arrondissement (quartier Notre-Dame, 1880-1884), il fut député de la Seine (1885-1893) et ministre des Travaux publics (1889-1892) ; il est aussi l'auteur de plusieurs romans : *La Famille Pichot (Scènes de l'Enfer social)*, *Un Drôle*, *Un Fou*, etc.

Yves Guyot était anticolonialiste, pacifiste et féministe. Plusieurs discours, prononcés à la Chambre des Députés, permettent de mieux cerner ses opinions sur la réglementation du travail des femmes (séances des 2, 9 et 11 juin 1888), ainsi que sur le projet de loi concernant le travail des enfants, des filles mineures et des femmes dans les établissements industriels (séance du 4 février 1889), par exemple. À l'occasion d'une conférence, le 14 mars 1888, Yves Guyot se prononce aussi sur la « Société pour l'amélioration du sort de la femme et la revendication de ses droits ».

² Yves Guyot, « Notre programme », in *Le Siècle* du 20 avril 1892.

³ Benoît Malbranque, *Les Économistes bretons*, Institut Coppet, 2014.

Sous son nom, il n'hésite pas à publier des chroniques dans lesquelles on trouve parfois un soupçon d'anticipation : ainsi, le 31 décembre 1900, il célèbre l'arrivée du XX^e siècle et imagine l'évolution des mœurs et des pays européens ⁴.

Il serait bien tentant de rattacher Yves Guyot à la fois à Charles Kymrell et Jonas, mais sans pouvoir, hélas, le prouver... Simple intuition. Le mystère sera peut-être levé un jour ?

Seule certitude pour le moment, *Europe's Death* est véritablement un texte très étrange, sorte d'amalgame de tout ce qui s'écrit à cette époque !

En effet, le narrateur est ami avec « un enchanteur », « un magicien ». Cet homme, qui étudie les sciences occultes, possède un artefact qui lui permet de voyager dans le temps — ou, pour être plus précis, de voir l'avenir, puisqu'il utilise des « lunettes magiques » en acier, dont « l'un des verres portait, gravé au diamant, le mot Réflexion, et l'autre Prévoyance ».

Grâce à ces lunettes, le narrateur peut lire un ouvrage publié vers 2200 ⁵, dont un seul exemplaire semble encore exister en 2409, année visitée par son ami : « à ce moment, il est probable que le livre n'existera déjà plus, que cet exemplaire, incomplet aura seul survécu à une publication vite oubliée ».

En plus du voyage dans le temps et de la lecture de *Europe's death*, de William T. Proctor — qui est un livre d'Histoire, puisqu'il raconte des événements du passé de Proctor, mais qui se déroulent dans l'avenir du narrateur anonyme —, l'introduction se déroule elle-même dans un futur proche : « J'ai fixé mon attention sur un avenir éloigné de 500 ans, sur l'année 2409 ». Cette scène se déroule donc en 1909. Or, le feuilleton signé Jonas est paru dans *Le Siècle* courant novembre 1908.

Projection dans le temps, utilisation d'un objet magique, double anticipation, mise en abyme, récits de campagnes militaires, économie, politique, diplomatie et manipulations ; l'auteur démultiplie les genres littéraires et ajoute même — cerise sur le gâteau — un soupçon d'uchronie dans le chapitre XVI (« supposons que... » ; « supposons aussi que... »), dans lequel il réécrit en partie la guerre franco-allemande de 1870-1871.

Europe's death est un véritable *melting-pot* de « mauvais genres », dont nous vous proposons, pour la première fois, la lecture en un volume.

⁴ Yves Guyot, « XIX^e et XX^e siècles », in *Le Siècle* du 31 décembre 1900.

⁵ La plus ancienne date citée est celle de la mort de l'empereur Théodore : 2192.

